VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY
ALLÁ

Colina 128 - Barranco
Lima - Perú | [15063]

Para mayor información:
ari@vigilgonzales.com
cecilia@vigilgonzales.com
info@vigilgonzales.com

ACERCA DE LA PROPUESTA

VIGIL GONZALES galería se complace en presentar la primera exhibición individual de Sebastián Montalvo Gray en el Online Viewing Room de la galería.

Sebastián Montalvo Gray es un artista peruano que vive y trabaja entre Lima y Nueva York. Es a partir de esta relación doble con el mundo que cabe interpretar su trabajo. Si bien ha realizado proyectos de tipo conceptual, el grueso de la obra de Sebastián Montalvo Gray propone construir un relato alrededor de las circunstancias sociopolíticas actuales que echa luz sobre las sombras de la denominada aldea global. Ubicado en un sector del arte que contempla tanto el archivo como la tradición artística, aborda la fotografía desde un lenguaje (visual) políticamente cargado, en donde el dispositivo se acerca a la escena bajo una lupa que corresponde más a la antropología urbana contemporánea que a cualquier otra cosa.

Dedicado mucho tiempo a tomarle el pulso a la ciudad mexicana que linda con la frontera de los EEUU, el artista ha visitado durante largo tiempo la ciudad de Tijuana con el propósito de mostrar la condición representativa que tiene dicho territorio dentro de la esfera geopolítica de nuestro siglo. Cada imagen de la serie Allá construye una narrativa abierta que, por sus cualidades estéticas y multiculturales, puede encarnarse en cualquier conflicto migratorio de la actualidad. Por otro lado, se cuela en las fotografías todo un conjunto de elementos que corresponden tanto a la tradición mexicana como a la cultura norteamericana, a las crisis migratorias y a la precariedad. Tal es así que el espacio se manifiesta como un escenario extraño donde todos los ejes que se cruzan terminan constituyendo una micro-cultura tan singular como universal; un espacio donde los mariachis y las Coca-Colas, la migración masiva, las generaciones mayores -tradicionales de México- y las nuevas -imbuidas del cosmopolitismo que atraviesa la ciudad-, el muro y el mar, conviven en una constante relación de opuestos. Así, lo que logran las fotografías es que la región mexicana se exhiba a sí misma como una expresión casi absoluta de la porción de mundo que vive dentro de un sistema global y cosmopolita, pero cuya causa es el exilio, el ostracismo y el desamparo.

En definitiva, lo que propone Sebastián Montalvo Gray en Allá no se limita a una cuestión documental, sino que su mirada y la línea estética sobre la que trabaja dotan al entorno tijuanense de una narrativa. El mismo mecanismo opera dentro del espacio de exposición. Cada una de las fotografías, rigurosamente seleccionadas y puestas en grupo, son a la vez testimonio y símbolo, imagen y palabra. Las partes se manifiestan en el diálogo porque expuestas individualmente no parecen pertenecer al mismo territorio. Quien viera Tijuana en partes, nos dice el artista, creería que se trata de dos, incluso tres países distintos. Entonces reúne los múltiples rostros que asoman en la superficie y define estéticamente la cultura de un punto crucial en el contexto político del siglo XXI: nos revela la otra acera, frágil, de lo que hemos entendido siempre como globalización.

BIO SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Sebastián Montalvo Gray vive y trabaja entre Lima, México y Nueva York.

Artista visual orientado principalmente al medio audiovisual y fotográfico. Dedicado gran parte de su tiempo al fotoperiodismo profesión que lo ha galardonado con un Getty Reportage Emerging Talent Award, en 2014, y una Alex and Rita Hillman Foundation Fellowship, en 2015. Su obra se ubica entre el arte conceptual, el periodismo de investigación y las artes visuales contemporáneas. A lo largo de su carrera se ha constituido como un artista que traza puentes y relaciones entre diversos campos del conocimiento, cuyo valor principal se encuentra, por un lado, en señalar, cuestionar y repensar los procesos de interpretación con respecto a los hechos sociales y políticos de la contemporaneidad; y, por el otro, a desplazar el enfoque tradicional desde el que se distribuye la información, sobre todo en los medios gráficos, asumiendo una posición casi antropológica de frente a las problemáticas.

SEBÁSTIAN MONTALVO GRAVO

Allá, vista de exhibición, VIGIL GONZALES galería, 2020

VIGIL GONZALES

SEBÁSTIAN MONTALVO GRAVO

Allá, vista de exhibición, VIGIL GONZALES galería, 2020

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Allá IX, 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
60 x 84 cm | 23.6 x 33 in

Ed. 3

USD 1200

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

***Allá III*,** 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

***Allá V*,** 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBÁSTIAN MONTALVO GRAVO

Allá, vista de exhibición, VIGIL GONZALES galería, 2020

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Allá XI, 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
60 x 84 cm | 23.6 x 33 in

Ed. 3

USD 1200

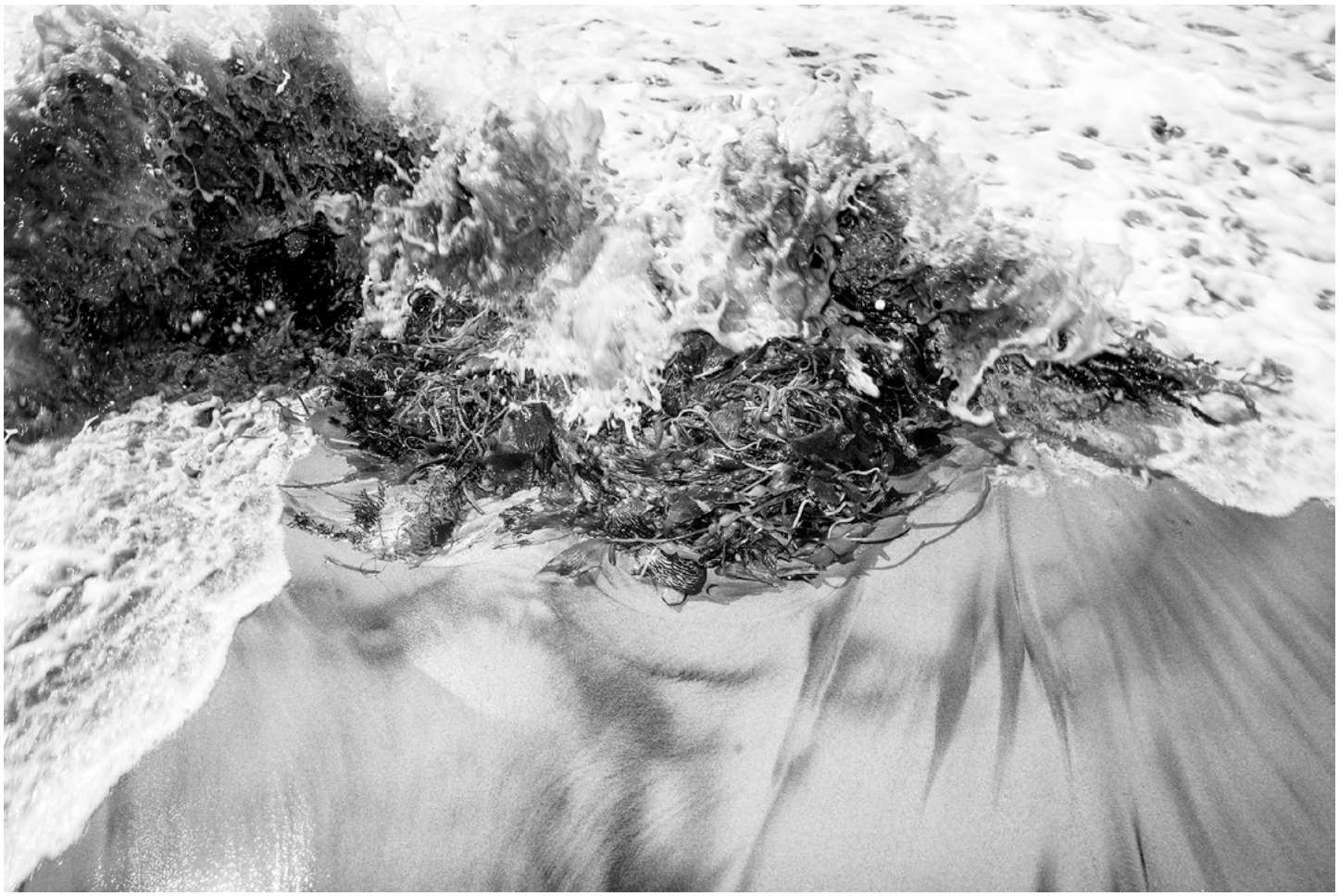
VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Allá X, 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
60 x 84 cm | 23.6 x 33 in

Ed. 3

USD 1200



VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Allá XIII, 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

***Allá VI*,** 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBÁSTIAN MONTALVO GRAVO

Allá, vista de exhibición, VIGIL GONZALES galería, 2020

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

***Allá VIII*,** 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

***Allá VII*,** 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES

SEBASTIÁN MONTALVO GRAY

Allá XII, 2018
Impresión por inyección de tinta sobre papel algodón | Inkjet print on archival paper
30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Ed. 3

USD 800

VIGIL GONZALES